



# Los jóvenes desde afuera

*Julia Moretti*

**Resumen:** Los personajes principales de la película “Pizza, birra, faso”, de Israel Adrián Caetano están situados en la ciudad de Buenos Aires en la década de los 90, específicamente en 1998. En un contexto de pobreza, desigualdad social y ausencia del Estado, los personajes tienen que ingeniárselas para sobrevivir día a día. La mirada de los jóvenes de clase baja en esta película es peyorativa en un sentido, pero también rescata los valores de la unidad y el apoyo.

La construcción de la mirada sobre determinada clase social está muy influenciada por los medios de comunicación, en especial los que son hegemónicos. Si los personajes de “Pizza, birra, faso” viajaran en el tiempo y se hicieran presentes en la actualidad, habrían diferentes concepciones y miradas sobre ellos.

El objetivo es contraponer las acepciones que tendrían sobre estos jóvenes hoy en día y el contexto histórico en el cual estarían inmersos. Además, sería importante resaltar el poder y la importancia de los medios de comunicación en la actualidad y entender que ninguna de sus visiones es inocente.

“Pizza, birra, faso” se estrenó en enero de 1998. Dirigida por Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, la película contaba con un presupuesto muy bajo pero significó un gran impulso para la industria cinematográfica del país. Los jóvenes protagonistas de la película son: el Cordobés, Frula, Megabom, Pablo y Sandra, que está esperando un hijo del Cordobés.

Los cuatro hombres viven merodeando por la ciudad de Buenos Aires, asaltando y robándole a la gente. La película comienza con el asalto a un pasajero de un taxi, vestido de traje y corbata, al que amenazan para que les de unas monedas. Cuando deciden liberarlo, se da a entender la relación de complicidad que tenían los ladrones con el chofer del taxi, que, durante el robo, aparentaba ser una víctima más.

En otra situación similar, los cuatro amigos se aprovechan de una persona discapacitada que no tiene piernas y que está



pidiendo monedas en una vereda de la ciudad. Esta escena resulta chocante. Los personajes se aprovechan de alguien que está en una situación similar o peor a la de ellos, sin importarles nada. En la escena del robo en un taxi, parece entendible que asalten a un hombre de traje que podría aparentar tener dinero. Pero en el segundo caso, genera impotencia la desconsideración y el egoísmo para con alguien que, además de estar en una situación económica parecida, tiene una discapacidad.

La película va mostrando diferentes escenas y hechos en los cuales los personajes intervienen para robar y sacar provecho de cualquier persona que tengan en frente: un jubilado, gente de un restaurante. Así, van organizando entre todos diferentes golpes y planes para juntar un poco de plata.

En uno de los variados robos que llevan a cabo, el plan era robarle la billetera a un jubilado. Cuando lo logran, comienzan a correr para escapar ya que había muchas personas siguiéndolos. Como Pablo era asmático, la huída se le dificulta y termina acostado en la camilla de un hospital con sus tres amigos alrededor.

Aunque existen a lo largo de la película conflictos y peleas entre los integrantes del grupo, la unidad y el compañerismo, aunque sea para llevar a cabo un hecho delictivo, están siempre presentes. Nunca se mueven o roban estando solos. Siempre es en compañía y en complicidad con sus compañeros. El neoliberalismo se encargó de exacerbar las individualidades y el egoísmo, pero no lo logró con este grupo de jóvenes y esto lo mostró Caetano en su película.

## El contexto

En “Pizza, birra, faso” Caetano muestra la realidad cotidiana y corriente de un grupo de jóvenes de clase baja de la década del 90. En un contexto de marginalidad, desigualdad social, desocupación y altos índices de delincuencia característicos de la época, los jóvenes hacen lo único que saben hacer: robar. La película es muy realista en cuanto a los aspectos de la sociedad argentina en los 90.

Ninguno de los jóvenes manifiesta la esperanza o las ganas de salir adelante, de cambiar sus vidas. En ningún momento se muestra, por parte de los varones, de querer terminar con los robos y los asaltos. Sandra es la única que le pide al Cordobés



que deje de robar para evitar que lo metan preso. Si el Cordobés cumplía esta condición, podrían estar juntos y Sandra se iría de la casa de su padre que la maltrataba físicamente estando en los últimos meses de su embarazo.

Así, el personaje de Sandra es el único que pareciera intentar que los muchachos busquen otra salida, especialmente el Cordobés, que es el padre de su hijo. Sin embargo, éste no cumple con la promesa y organiza junto a sus amigos el robo de las cajas de un boliche que termina con Frula baleado y Megabom golpeado por la policía.

Entonces, Caetano muestra una visión de la juventud ligada a la delincuencia como única manera para poder sobrevivir. Por un lado, existe la desesperanza de algo mejor y el entender que esa vida (de robos y asaltos) es la única vida que existe. Pero que en la realización de esos actos, el apoyo entre todos juega un papel fundamental, como un aspecto positivo y un valor de cada uno de los personajes. Por otro lado, hay también una mujer embarazada, la posibilidad de una vida nueva y la huida del país como símbolo de empezar otra vez y dejar el pasado de delincuencia atrás.

En “Pizza, birra, faso” Adrián Caetano no presenta otra visión de los jóvenes. ¿Todos robaban y asaltaban para ganarse la vida? Probablemente, no. Pero en este sentido, el director muestra ese sector marginal que, a pesar de haber sido algo corriente en los 90, era también aquel sector olvidado y del que nadie se ocupaba o preocupaba.

Los argentinos que vivieron los 90, ese camino hacia la crisis del 2001, conocen bien cómo estaba el país. Algunos disfrutaron del uno a uno, otros lo padecieron y llegaron a perder todo, pagando todavía las consecuencias, quince años después. Lo que muestra Caetano de Pizza, birra, faso es otro sector de la sociedad en otra etapa de la vida diferente. Qué pasaba y qué hacían los jóvenes que supuestamente serían el futuro de Argentina.

El rol (o el no-rol) del Estado durante la década de los 90 junto a las políticas económicas y sociales neoliberales llevaron a que una parte de la juventud no encontrara otra salida a la situación que estaban viviendo que salir a robar y delinquir. La sociedad estaba en un estado de abandono y el poder estaba ligado a unos pocos.

En la actualidad la situación es muy diferente. 16 años después, el Estado cambió y con él la economía y la sociedad.



Hoy el Estado está presente y está llevando a cabo desde hace muchos años medidas sociales con el objetivo de dejar ese pasado neoliberal atrás, en especial para aquellos que hasta hace poco siguieron sufriendo las consecuencias.

¿Qué pasaría si el Córdoba, Frula, Megabom, Pablo y Sandra estuvieran en este contexto histórico, con las mismas características que tenían en “Pizza, birra, faso”? Si Caetano presenta a los jóvenes de los 90 como ladrones pero también como compañeros, ¿cómo estarían representados en la actualidad por los medios de comunicación hegemónicos?

Para un medio de comunicación concentrado que se benefició con el neoliberalismo y que solía halagar las medidas económicas de ajuste y la baja de los salarios, un gobierno que pregona la justicia social le rompe los esquemas. Durante el menemismo, el periodista Nelson Castro solía festejar las políticas de Domingo Cavallo, principal impulsor de la Ley de convertibilidad.

En diciembre del 2000, Castro decía en su programa “El juego limpio”: “El blindaje es la oportunidad que tiene la Argentina para despegar y crecer. El nombre que más fuerte suena allí es Cavallo. Ese es el nombre que da confianza”. Asimismo, Marcelo Bonelli en “Telenoche” afirmaba: “El megacanje es un alivio financiero que va a provocar un ahorro en los pagos de la deuda externa argentina”.

La opinión de estos expertos en economía no se correspondió de ninguna manera con la realidad del país en aquella época. El megacanje, llevado a cabo durante el gobierno de Fernando de la Rúa, consistió en postergar el vencimiento de las deudas por tres años y significó el aumento de la deuda externa a 56 mil millones de dólares.

Entendiendo las opiniones que tenían estos periodistas del grupo Clarín sobre una etapa que hundió a muchos argentinos, no resulta muy difícil conocer su opinión sobre las medidas de cualquier tipo de este gobierno. Desde el 2003, los medios radiales, gráficos y audiovisuales de este grupo mediático y económico no pararon de construir miradas negativas frente a las decisiones tomadas por el Poder Ejecutivo. Aunque después, en la realidad, se demostrara todo lo contrario, especialmente con el otorgamiento de los diferentes planes sociales.

Si los jóvenes protagonistas de Pizza, birra, faso estuvieran en el presente, probablemente no necesitaran salir a robar y





tendrían una vida muy diferente. Quizás sí hubieran necesitado realizar hechos delictivos en un principio por el desgano de buscar un trabajo, por ejemplo. Pero la situación respecto a los 90 y las oportunidades de empleo cambiaron mucho, en especial en la esperanza de las personas de progresar. Como se dijo anteriormente, el neoliberalismo apagó toda esperanza de salir adelante y en estos últimos años las cosas cambiaron. Los planes sociales significaron nuevas posibilidades para muchos argentinos. Posibilidades de cambio, de progreso, de salir de ese lugar en el que creían que estaban estancados. Los planes más importantes desarrollados y que siguen teniendo vigencia en la actualidad son: Argentina Trabaja, Asignación Universal por Hijo, Jefes y Jefas de Hogar, Familias, Seguro de Capacitación y Empleo, entre otros.

El Cordobés y sus compañeros podrían tener el plan Argentina Trabaja, que le daría una posibilidad de realizar tareas de limpieza, desmalezamiento y parquización, mantenimiento y pintura de edificios, etc. De esta manera se convertirían en monotributistas y el Ministerio de Desarrollo Social se encargaría de su mutual y se haría cargo de cualquier accidente laboral que le ocurra.

Esto comenzaría a dejar atrás esa vida en la que los jóvenes robaban y asaltaban para poder sobrevivir. Este plan, además de brindarles trabajo, los motivaría a salir adelante, a ser conscientes que hay otra vida muy diferente a la que venían teniendo.

La Asignación Universal por Hijo sería de gran ayuda para Sandra y el Cordobés, para empezar a construir su pequeña familia. Este plan es entendido como un derecho que le corresponde a los hijos de las personas que están desocupadas, trabajan en la economía informal con ingresos iguales o menores al salario mínimo, que perciban alguno de los planes en el que se incluye Argentina Trabaja, etcétera.

La otorgación de los planes sociales no es para cualquier persona que los pida. Reúnen una serie de requisitos que deben cumplirse y que tienen determinados objetivos. La mayoría tienen que ver con el desarrollo social, enfocados principalmente a la familia y al trabajo.

Durante el kircherismo, se construyeron dos miradas polarizadas por parte de los medios de comunicación sobre el gobierno y las medidas sociales y económicas llevadas a cabo. Por un lado se puede tomar como referencia a la Televisión



Pública como medio afín al gobierno y por otro lado a Todo Noticias o los noticieros de Canal 13 como medios en contra. Si la Tv Pública tuviera que hablar sobre la Asignación Universal por Hijo y tomando el caso particular de Sandra, quizás mostrara una entrevista con la protagonista, contando en qué aspectos el plan la benefició, cómo le resulta de gran ayuda y qué significan este tipo de medidas sociales para ella y para el resto de los argentinos. Se tomarían, además, otras vivencias, las de aquellas personas que a partir de esta ayuda económica pudieron emprender un negocio propio o conseguir un trabajo.

Si se cambia el canal y se va hacia el otro extremo, TN no mostraría a alguien beneficiaria del plan que contara los beneficios o cómo mejoró su vida a partir de éste, sino que optaría por algún columnista que opinara sobre cuáles cree que serían los aspectos negativos del plan. Un discurso muy común relacionado a la Asignación es el que dice que fomenta la vagancia, que lo que necesita la gente es trabajo y no plata “de arriba”, entre otras cosas. De Sandra, por ejemplo, dirían que seguramente dejó su trabajo para poder cobrar la AUH.

En ambos casos, hay intereses de por medio. Cada uno muestra y oculta lo que desea de acuerdo a su línea editorial. Las dos visiones sobre un mismo tema, en este caso un plan social, son visiones que indudablemente se instalan en la sociedad y que son reproducidos todos los días.

De esta manera, la *Tv Pública* seguramente resalte los valores de la juventud, el querer superarse a pesar de las distintas dificultades y de cómo el gobierno en este sentido, les resulta de gran ayuda. *TN* haría hincapié en todo lo malo, como si los planes sociales no resultaran positivos en ningún aspecto y además, generalizando, como si todas las personas que cobran planes sociales son vagas y no quieren trabajar. En este sentido, la Tv Pública tampoco mostraría, por ejemplo, un caso en el que una persona hubiera dejado de trabajar por cobrar el plan social, porque su objetivo no es mostrar estos casos oportunistas.

### **Algunos aportes finales...**

La mirada de Caetano sobre la juventud de la década de los 90 tenía tintes “negativos” y “positivos”, además de ser realista y congruente con lo que de verdad estaba sucediendo. No



hubiera ocurrido que Caetano hubiese mostrado robos, asaltos y saqueos y en la sociedad no estuvieran ocurriendo.

Si con esta nueva era política se hizo hincapié y se intentó sacar a flote a estos sectores populares principalmente afectados por el neoliberalismo, una gran influencia la tuvieron aquellos que también se encargaron de visibilizarla y no de ocultarla. Adrián Caetano se encargó, mediante el cine, de contar las historias de esos sectores y de convertirlas en protagonistas. De hacer totalmente lo contrario a lo que logró el neoliberalismo en los 90: marginar, discriminar y desigualar.

En la actualidad, esas miradas peyorativas por parte de los medios hegemónicos de comunicación hacia los sectores populares se siguen manteniendo. Pero durante estos años también surgieron medios alternativos que, si bien nunca van a llegar a tener el poder que tienen los conglomerados más importantes, brindan otra manera de ver las cosas, su manera de ver las cosas.

Hoy parece ser que las visiones sobre lo que pasa en el país son dos completamente diferentes. Cualquier ciudadano que se sienta a mirar televisión y pone *TN* y después la *Tv Pública*, piensa que los periodistas están viviendo en dos mundos distintos. Lo importante es adoptar una actitud crítica frente a ambos canales o noticieros. Reconocer y entender por qué un medio dice y oculta determinados aspectos y comprender qué se encuentra por debajo de la información que se brinda ya que ellos son los principales encargados de la construcción de sentido en la sociedad.

Adrián Caetano realizó un documental sobre Néstor Kirchner en el año 2013. El primer corte del filme no había convencido mucho a los productores pero luego fue subida a internet y transmitida por *Telefe*, sin estar terminado. Esta situación le molestó al director y, en ese entonces, manifestó por *Twitter*: “Mi vida son las películas, no la política”, para evitar ser relacionado con cualquier conflicto que tenga que ver con lo político.

Al hacer una película con una temática social tan influyente, es imposible no tener una visión en la que implícitamente no esté la política. Con la mirada sobre la juventud que decidió mostrar en *Pizza, birra, faso* Caetano está mostrando una determinada postura que, en la actualidad, se identificaría más con la *Televisión Pública* que con *Todo Noticias*.



## Bibliografía

- “Asignación Universal por Hijo”. [en línea] Consultado el 2 de diciembre de 2015 en: <http://www.anses.gob.ar/prestacion/asignacion-universal-por-hijo-92>
- Informe de Duro De Domar (29-09-14). “Bonelli y Nelson Castro sobre blindaje y megacanje”, en Canal 9.
- “Pizza, birra, faso” (1998). Dirección: Israel Adrián Caetano y Bruno Stagnaro.
- “Programa Argentina Trabaja”. [en línea] Consultado el 2 de diciembre de 2015 en: <http://minsocial.noticiasmob.com.ar/institucional/programa-argentina-trabaja.htm>